

D'un clandestin l'autre, un film d'Eric Deroo

Article rédigé par *Bruno de Seguins Pazzis*, le 07 avril 2019

De Birmanie au Togo en passant, entre autres, par le Vietnam ou le Liban, Eric Deroo nous emmène à la découverte de personnages rares, excentriques et touchants comme Titus, qui visite la place Rouge grîmé en Lénine, ou John, mercenaire prêt à tout pour faire un coup d'état au Surinam.

De l'illusion à la vérité historique... Eric Deroo, cinéaste et historien, réalisateur de plus d'une trentaine de documentaires et spécialisé dans l'histoire coloniale française livre un film à proprement parler étonnant. Incorrectement qualifié de documentaire historique, il s'agit bien plus d'un genre quasi inédit qu'on pourrait qualifier de documentaire d'investigation historique. Ayant bourlingué sur presque tous les continents, Eric Deroo a accumulé des notes qui pour le cinéaste qu'il est sont des « rushes », des prises de vues qu'il n'a jamais utilisés et qui constituent un carnet de souvenirs très riche de pépites. Feuilletant ce carnet, il repasse en revue des rencontres avec des personnages hors du commun, des situations inattendues qui sont tour à tour burlesques et touchantes (Titus, le globe-trotter qui ouvre et clôture le film, Menguy Dione, le tirailleur sénégalais qui n'a jamais combattu en France), tragiques (Marcel Cocteau, mercenaire en Birmanie) quand elles ne sont pas tout simplement pathétiques (John, un mercenaire anglais qui disparaîtra au Surinam, Nguyen Huu Dang, l'ancien proche l'ancien proche d'Ho Chi Minh qui détient le brouillon de la déclaration d'indépendance du Vietnam !

Les funérailles de l'empereur Bao Daï dans un Paris sous la pluie, ou encore Dominique Pagani, éditeur de manuels scolaires en Afrique). Ces épisodes, burlesques, tragiques ou pathétiques, ils le sont en eux-mêmes, pour ce qu'ils sont, mais ils le sont d'autant plus car ils sont présentés en perspective avec l'Histoire telle qu'elle est présentée ou connue officiellement. Au-delà de l'émotion qu'arrive à susciter ces portraits qui sont sortis de l'anonymat, de l'oubli de l'histoire (« *Qu'est-ce qu'on laisse comme traces, ... pas grand-chose...* » confie très lucidement le baron Richard de F., collectionneur d'uniformes de généraux) et la justice, quand ce n'est pas l'hommage, qui leur est ainsi rendu, le cinéaste pousse le spectateur à une réflexion sur la vérité historique. Ou se situe donc la vérité ? Dans l'histoire officielle, dans l'illusion qui est la raison de vivre de certains de ces personnages ?

Et cette illusion, ne révèle-t-elle pas une partie jusqu'à présent cachée de la vérité historique ? Autant dire qu'il est impossible de rester insensible à ces vérités qui éclatent à la figure du spectateur au fur et à mesure que le cinéaste ouvre son carnet de notes au moyen d'un montage qui entrecroise avec adresse ces destins pour offrir au spectateur quelques fulgurances historiques comme celle du « gauchisme infantile » évoqué par Nguyen Huu Dang, l'ancien proche d'Ho Chi Minh pour résumer le drame de la guerre du Vietnam...ou Dominique Pagani (presque un sosie jusque dans l'élocution du grand Jacques Dufilho) faisant un lien entre certains usages africains qui n'ont rien de très différents de ceux pratiqués dans nos sociétés occidentales...

Comme un Philippe de Villiers revisite les archives de la construction européenne dans son dernier ouvrage « J'ai tiré sur le fil du mensonge », cette manière qu'a le cinéaste historien Eric Deroo de feuilleter ses

archives historiques avec un non-conformisme de bon aloi et une syntaxe cinématographique très personnelle résonne comme une claque salutaire à la figure du spectateur, le forçant à l'intelligence. **Un cinéma roboratif.**

Bruno de Seguins Pazzis

Rediffusion sur la chaine HISTOIRE le 11 avril à minuit (dans la nuit du 11 au 12) ; le 17 avril à minuit (dans la nuit du 17 au 18) ; le 23 avril à minuit (dans la nuit du 23 au 24) ; le 28 avril à 9h.

07/04/2019 10:00