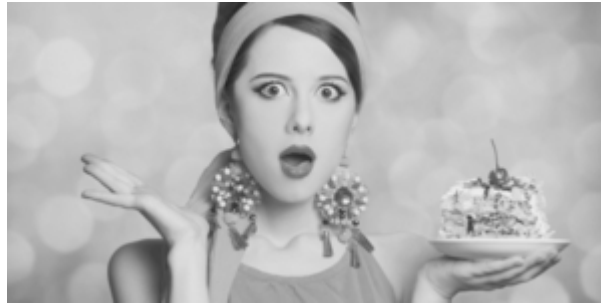


La France des années 60 et 70 s'éteint



Article rédigé par *L'Incorrect*, le 02 mai 2019

Source [L'Incorrect] Les « boomers » nous gonflent : égoïstes, jouisseurs, donneurs de leçons. À dire vrai, ils seraient même urticants pour nous autres, enfants du « no future », des années sida, du rap, de la télé réalité ou du terrorisme islamiste. Mais ne serions-nous pas aussi un peu jaloux de ceux qui ont connu la dernière parenthèse dorée, notamment les hommes ?

Dans les années 60 et 70, tout était moins cher. Une montre de luxe ne vous coûtait pas le quart de ce qu'elle vaut aujourd'hui. Quant à l'immobilier, n'en parlons même pas ; les classes moyennes pouvaient acheter un appartement dans Paris *intra muros* sans aucune difficulté particulière. Vu de 2019, se souvenir du pouvoir d'achat du passé semblerait presque irréel. Ils avaient de quoi être heureux nos braves « boomers », et leurs parents avec. Quelle époque aussi pour le masculin occidental... Une ère bénie des dieux qu'on pourrait résumer en une image, celle de Jean-Pierre Marielle jaugeant le superbe derrière de Jeanne Goupil dans *Les Galettes de Pont-Aven*. James Bond n'était alors pas encore un culturiste imberbe, et les sex-symbols des gamins jouant dans des séries télévisées de la Walt Disney Company ou des « instagrameurs » narcissiques.

Non, les « vedettes » avaient des gueules, des bonnes gueules de Français à peine au-dessus de la moyenne et d'Américains des grands espaces. Parfois, ils avaient des gueules de Français tout ce qu'il y a de plus normaux essayant de ressembler à des stars venues d'outre-Atlantique, comme le rockeur niçois Dick Rivers. En twistant à Saint-Tropez, il finit par épouser une fille de George Lucas, fidèle à ce « rock and roll » cher à Johnny et Eddy, ses deux rivaux parisiens. La France des années 60 et 70 s'éteint avec les États-Unis de la même époque. Une époque incarnée par une forme, celle de l'Hamilton Ventura triangulaire que portait Elvis Presley. Montre « electric » – c'était alors tendance – au dessin osé, voire gentiment provocateur, symbole d'un temps où il était permis de croire à l'utopie du progrès.

Retrouvez l'intégralité de l'article [en cliquant ici](#)